

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность (гитара)»
для музыкальных отделений детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Разработчик: Венера Витальевна Губарева, преподаватель по классу гитары

Рецензент: Ю.А. Останина, преподаватель по классу гитары ДШИ № 3

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..4	
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
6. Структура программы.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	7
1. Требования по годам обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
2. Критерии оценок.....	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	14
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	15
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	16
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	16
2. Список рекомендуемых произведений для аккомпанемента.....	18
3. Список рекомендуемой методической литературы.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе примерной программы «Музыкальный инструмент (гитара)», — Москва, 2013 г. (разработчик: В.В. Домогацкая, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных), а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, — электрогитару, банджо, укулеле, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс на 5-летний срок обучения, составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338

занятия											
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	338
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	64	72	676

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 676 часов. Из них: 338 часов – аудиторные занятия, 338 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Классы оборудованы музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Требования по годам обучения

Предлагаемые требования по классам и репертуарные списки являются примерными и могут быть изменены в соответствии с индивидуальными возможностями каждого ученика.

Первый класс

Посадка. Постановка рук. Звукоизвлечение. Освоение приемов *апояндо* и *тирандо*. Чередование пальцев i-m. Работа пальца p. Совместная деятельность всех пальцев правой руки. Работа над качеством звука. Координация правой и левой рук. Работа над независимостью пальцев. Навыки расслабления отработавших пальцев левой руки. Экономия движений. Изучение 1, 2, 5 позиций. Первоначальные аппликатурные навыки. Освоение штрихов *staccato* (для правой и левой рук), *legato*, *non legato*. Элементарные виды флажолет. Освоение основных видов арпеджио. Первоначальное понятие художественного образа. Навыки сценического поведения.

В течение учебного года следует пройти однооктавные, двухоктавные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами), 3-5 этюдов с простым ритмическим рисунком; 13-15 пьес и песен разного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений для чтения с листа.

В течение года обучающийся должен выступить на зачете (в конце II четверти) и на переводном экзамене. Учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

Примерные репертуарные списки

Произведения зарубежных композиторов

1. Ф. Эрнст Вальс. Марш.
2. Д. Агуадо Полифоническая пьеса. Менуэт
3. В. Гетце Северный танец
4. Р. Де Визе Менуэт
5. М. Каркасси. Прелюдия. Пьеса

Пьесы

1. Али Шарманка
2. С. Марышев Брошенный замок
3. Л. Иванова Посидим, поговорим
4. В. Козлов Маленькая арфистка. Польша Топ-топ-топ
5. О. Киселев Добрая песенка из мультфильма.

Обработки народных песен и танцев

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
2. Р. н.п. «Как под горкой»
3. Р. н.п. «Во сыром бору тропина»
4. Украинская н.п. «Ехал казак за Дунай»
5. Польский н. т. «Мазурка

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ля минор № 1. Этюд Ре мажор № 5
2. Донских В. Этюд «Гусеница», «Карусель»
3. Калинин В. Этюд ля минор № 1
4. Карулли Ф. Этюд До мажор № 1. Этюд Соль мажор № 2
5. Кост Н. Этюд До мажор

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Л. Иванова. Посидим, поговорим
Р.н.п. Во саду ли, в огороде

М. Каркасси Вальс
Ф. Карулли Андантино

Р.н.п. Чернобровый, черноокий.
Козлов Маленькая арфистка

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата (скорости, точности, силы, гибкости). Продолжение развития музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения приема *тирандо*. Освоение технического легато. Способы соединения аккордов. Изучение гитарных приемов (*legato*, *vibrato*, *glissando*). Работа над гибкостью интонирования

В течение учебного года следует пройти двухоктавные мажорные гаммы типовой аппликатурой А. Сеговии во II-VII позициях, гаммы с использованием открытых струн в одной позиции (Ми минор гармонический, Фа мажор) разными штриховыми, и ритмическими вариантами, этюды, 8-10 пьес и песен разного характера (в том числе ансамбли), несколько произведений для чтения с листа.

В течение года обучающийся должен сыграть:

- на зачете в конце II четверти исполняется 2 произведения.
- на техническом зачете в III четверти (этюды, 2 гаммы);
- на переводном экзамене: исполняется 2 разнохарактерных произведения

Примерные репертуарный список

Старинная музыка

1. Аноним (XVI в.) Старинная французская мелодия
2. Аноним (XVI в.) Танец
3. И.С. Бах . Менуэты ми минор, ля минор
4. Ж-Б Базар Гальярда
5. И. Кригер Бурре

Произведения зарубежных композиторов

1. М. Каркасси Рондо
2. М. Каркасси Анданте. Аллегретто. Аллегро. Модерато. Вальс.
3. Й. Кюффнер Рондо
4. Ф. Карулли Сонатина Ми минор
5. Ф. Карулли «Вальс». «Анданте». «Пьеса»
6. Ф. Молино Рондо
7. Д. Фортеа «Вальс»
8. Ф. Сор Анданте
9. М.Джулиани Вальс

Пьесы

1. В. Козлов Хоровод, Испанский танец
2. В. Калинин Золотые рыбки
3. Е. Поплянова Королевский бутерброд
4. А. Варламов На зоре ты ее не буди
5. А. Иванов-Крамской Две прелюдии. Танец
6. Л. Иванова Дюймовочка. Часы. Маленький вальс
7. В. Калинин Маленький испанец.
8. О. Киселев Баллада рыцаря. Забытая под дождем кукла.
9. Я. Лангенберг Послушай меня. Легкий блюз 1,2.
10. О. Киселев Морской этюд

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Ходила младшенька» Обр. В. Яшнева
2. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» Обр. А. Иванова-Крамского
3. Р.н.п. «Утушка луговая» Обр. А. Иванова-Крамского
4. Р.н.п. «Во поле орешина», обр. М.Доброва
5. Р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки», обр. А. Иванова-Крамского
6. Р.н.п. «Уж как по мосту, мосту», обр. А. Иванова-Крамского

Этюды

1. М. Каркасси D-dur, C-dur, a-moll
2. Ф. Сор a-moll, e-moll
3. М. Джулиани a-moll, D-dur
4. А. Агафшин d-moll
5. В. Калинин e-moll

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Й.Кюффнер «Рондо»
В. Козлов «Хоровод»

А. Иванов-Крамской «Прелюдия»
В. Калинин «Золотые рыбки»

А. Моцарт Буррэ
Р.н.п. «Утушка луговая» Обр. А. Иванова-Крамского

Третий класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, в особенности беглости, выносливости, гибкости, независимости пальцев. Знакомство с полифонической фактурой. Прием барре. Работа над музыкальной формой, художественным образом, сценическим поведением.

В течении года следует пройти двухоктавные мажорные гаммы типовой аппликатурой А. Сеговии во II-VII позициях, гаммы с использованием открытых струн в одной позиции (Ми, соль минор мелодический) разными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами, двухоктавную хроматическую гамму (от звука ми малой

октавы), этюды, 7-9 произведений разного характера и жанра, (в том числе ансамбли), одно произведение крупной формы, несколько произведений для чтения с листа.

Количество, сроки зачетов и экзаменов (см. Требования за 2 класс)

Примерные репертуарные списки

Старинная музыка

1. Ф. да Милано Канцона
2. И.С. Бах Менуэты e-moll, a-moll,
3. Ж. Рамо Менуэт
4. Г. Переел Ария
5. Г. Санз Прелюдия

Произведения зарубежных композиторов. Малые и крупные формы.

1. Ф. Карулли Рондо A-dur
2. М. Каркасси Рондо C-dur, A-dur
3. Н. Паганини Сонатина
4. Н. Паганини Маленькая пьеса
5. Ф. Карулли Соната Ля минор
6. Й. Кюффнер Сонatina До мажор
7. Ф. Сор Маленькая пьеса
8. Мерц Ландлер
9. М.Каркасси Пастораль
10. Кост Баркаролла

Пьесы

1. В. Калинин Маленький испанец
2. Е. Поплянова Добрый гном
3. В. Козлов «Мини блюз»
4. В. Козлов «Румба»
5. О.Киселев День рождения без гостей
6. А. Иванов-Крамской Прелюдия. Маленький вальс.
7. Д. Семензато Шоро
8. Е. Поплянова Вальс для промокшего зонтика
9. С. Тепляков Падающие звезды
10. А. Веницкий Маленький ковбой

Обработки народных песен и танцев

1. Р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени», обр. В.Калинина
2. Р.н.п. «Степь да степь кругом», обр В. Сазоновой
3. Р.н.п. «Ах вы сени мои, сени», обр. В. Калинина
4. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Мокрова
5. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», обр. В. Калинина

Этюды

1. Агафшин А. d-moll
2. Джулиани М. a-moll, D-dur
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, op.60, №3
4. Сагрерас Х. Этюд До мажор
5. Сор Ф. Этюд ля минор. Этюд До мажор № 4, № 6

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Ф. Карулли Рондо A-dur
Р.н.п. «Ах вы сени мои, сени», обр. В. Калинина

В.Козлов Румба
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», обр. В. Калинина

Ф. да Милано. Канцона
Е. Поплянова Добрый гном

Четвертый класс

Совершенствование навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения. Развитие беглости. Изучение новых гитарных приемов (tamburo, pizzicato). Работа над художественным образом.

Рекомендуется пройти двухоктавные минорные гаммы типовой аппликатурой А. Сеговии во I-VI позициях, трехоктавная гамма (Фа мажор) разными штриховыми, аппликатурными и ритмическими вариантами. Трехоктавная хроматическая гамма (от звука ми малой октавы). Однооктавные гаммы интервалами: терциями, октавами (До, Ре мажор) с штриховыми, аппликатурными вариантами; этюды; 7-9 пьес разного характера и жанра (в том числе ансамбли); одно произведение с элементами полифонии, одно произведение крупной формы; несколько произведений для чтения с листа.

Количество, сроки зачетов и экзаменов (см. Требования за 2 класс)

Примерные репертуарные списки

Старинная музыка

1. И.С. Бах Менуэт C-dur, A-dur.
2. Ж.Ф. Рамо Менуэт D - dur
3. Г. Гендель Сарабанда d-moll
4. Д. Скарлатти Менуэт
5. Г. Санз Пavana

Произведения зарубежных композиторов. Малые и крупные формы.

1. Д. Скарлатти Соната A-dur
2. Ф. Карулли Сонатина
3. Л. Калл Сонатина До мажор
4. Ф. Молино Соната Ре мажор
5. Л.Калл Соната Ля минор

Пьесы

1. В. Козлов Ноктюрн
2. Брауэр Л. Последний день ноября.
3. В. Козлов Баллада о Елене
4. В. Гомес Романс
5. Н. Кост Меланхолия.
6. О. Киселев Портрет последнего романтика
7. М. Линнеман Моя прекрасная страна
8. Ф. Таррега Арабское каприччио

9. Х. Сарате Танец
10. Д. Каччини Аве Мария

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.н.п «Уж как пал туман», Обр. М. Высотского
2. Р.н.п. Ты воспой в саду, соловейка Обр. Л.Ивановой
3. Р.н.п. «Пойду ль, выйду я», обр. Г. Батанина
4. Р.н.п. «Субботея», обр. М. Александровой
5. Р.н.п. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского
6. Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. А. Иванова-Крамского
7. Р.н.п. «Вечерний звон», обр. П. Полухина
8. Р.н.п «Калинушка с малинушкой», обр. А. Шалова
9. Кубинский танец. Аноним

Этюды

1. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13
2. Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15
3. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23
4. Кост Н. Этюд До мажор № 26
5. Пухоль Э. Школа. Ч. 2, № 61-71

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах

И.С.Бах Менут До мажор
В.Козлов Ноктюрн

Ф.Карулли Сонатина
Р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейка». Обр. Л.Ивановой

Л.Калл Соната Ля минор
В.Козлов Силачи

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков ученика на более высоком уровне требований. Убедительность художественного образа. Качество звука. Совершенствование всех видов техники.

Подготовка программы для выпускного экзамена. Регуляция эмоциональных состояний во время выступлений. Сценическое поведение. Эмоциональная подача звука, убедительность художественного образа. Качество звука, техническое совершенство исполнения.

В течение года следует подготовить 3 разнохарактерных произведения с обязательным включением произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Старинная музыка

1. И.С. Бах Менуэт А – dur.
2. Ж. Люлли Бурре
3. Г.Гендель Ария

4. Л. Ронкалли Менуэт
5. Р. де Видаль Вариации на тему испанской «Фолии»

Произведения зарубежных композиторов. Малой и крупной формы

1. Ф. Молино Рондо
2. Н. Паганини Сонатина
3. М. Джулиани Соната С- dur
4. Ф. Минисети Вечер в Венеции
5. Г. Альберт Сонатина № 2 До мажор
6. М. Каркасси Фантазия ор. 73 № 4 (90).
7. М. Каркасси Рондо До мажор
8. М. Джулиани Сонатина №1 ор.71
9. М. Джулиани Большая увертюра
10. Ф. Сор Рондо Ре мажор

Пьесы

1. В. Козлов Белая королева
2. В. Козлов Ноктюрн.
3. А. Веницкий Самба 5
4. А. Веницкий Желтый верблюд.
5. В. Максименко Две лирические миниатюры
6. Н. Мясковский Фуга в старинном стиле
7. Й. Мерц Тарантелла
8. А. Пьяццолла Verano Porteno
9. А. Розенфельд Танго
10. Ф. Таррега Арагонская Хота

Обработка народной мелодии

1. А. Анидо Аргентинская народная мелодия
2. Р.н.п. Как у наших у ворот Обр. С.Руднева
3. Р.н.п. Я на камушке сижу. Обр. А. Иванова-Крамского
4. Р.н.п. Липа вековая, обр. С.Руднева
5. Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр. С. Руднева
6. Х.де Аспиазу Эль вито.
7. Цыганская н.п. «Мар дядя», обр. С.Орехова
8. Р.н.п. «Как у месяца», обр. А. Иванова-Крамского

Примерный перечень экзаменационных программ

Д. Дюарт Прелюдия С-dur
М. Каркасси Рондо
Р.н.п. Ой, да ты калинушка Обр. С.Руднева

Г. Гендель Ария
Ф. Минисетти Вечер в Венеции
В. Козлов Ноктюрн

Д.А. Бришианелло Прелюдия
М. Джулиани Соната Соль мажор

В. Козлов Морская звезда

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются систематичность, учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме экзамена (академического концерта).

2. Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
 - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Важной стороной обучения на инструменте является координация на всех уровнях: между слуховой и моторной сферами, между правой и левой стороной исполнительского аппарата, между отдельными пальцами каждой руки.

Важную роль в занятиях должна играть забота о культуре звука - его глубина, чистота, богатство и разнообразие тембра. Необходимо с ранних шагов работать над интонационной гибкостью, динамической и тембровой ровностью исполнения. Важным звеном работы является формирование у ученика с самого начала занятий аппликатурных навыков, наиболее полно раскрывающих художественное содержание произведения.

Раннее освоение разнообразных гитарных исполнительских приемов, штрихов способствует наиболее полной реализации принципа комплексного подхода к формированию исполнительского мастерства, поскольку предопределяет интенсивное расширение системы путем накопления новых элементов.

В процессе обучения ученик должен получить достаточно разнообразную подготовку: уметь самостоятельно грамотно разобрать музыкальное произведение, владеть навыками чтения с листа, подбора по слуху (в особенности партии аккомпанемента) игры в ансамблях малого состава.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Необходимо использовать самостоятельные формы работы. Цель такой работы - развитие умения самостоятельно ставить перед собой и решать творческие задачи. При этом выделяются индивидуальные черты ученика и позволяют педагогу проанализировать слабые и сильные стороны ученика.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Юный гитарист» / Сост. В. Калинин. – М., Музыка, 1999
2. «Хрестоматия гитариста» - подготовительный класс / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д «Феникс», 1999
3. «Хрестоматия гитариста» 1 класс для музыкальных школ / Сост. В.В. Гуркин. – Р/н-Д, «Феникс», 2000
4. «Хрестоматия гитариста» Шестиструнная гитара 3-4 классы для ДМШ / Сос. В.В. Гуркин. – Р/н-Д.: «Феникс», 2000
5. Коллекция гитариста «Популярные классические мелодии». – СПб.: Композитор, 1999
6. Золотой репертуар гитариста. И.С. Бах «Транскрипции В. Кузнецова для одной. Двух, трех ГИТар. – СПб.: Композитор, 1999
7. Ансамбли шестиструнных гитар II - V классы ДМШ и ДШИ. Вып. 2 / Сост. В. Колосов. – М., Престо, 1999
8. Пьесы и переложения Магнитогорских гитаристов. Вып. 1. – Магнитогорск: Центр классической гитары, 2002
9. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары» / Сост. В. Козлов 1999
10. Пьесы для начинающих гитаристов «Канарейка нам пропела» / Сост. Л. Хухро. – Новосибирск, 1999
11. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары / Сост. В. Бортянков. Вып. 2
12. Старинная музыка. Гитара 1 - 5 класс ДМШ-ДШИ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: Гранд-центр, 1999
13. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – М., Кифара, 1999
14. 20 песен «Битлз» в переложении для классической гитары. Д. Ленон, П. Маккартни. – М., 1991
15. Полифонические пьесы. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. И. Рехин. – М.: Советский композитор, 1989
16. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Для любителей гитарной музыки / Сост. Е. Желнова. – М., Донецк: Сталкер, 2002
17. Русские народные песни и романсы. Обр. Г. Батанина для шестиструнной гитары. «Уральская коллекция». 2000
18. Популярная музыка для шестиструнной гитары. – М.: Кифара, 1999
19. Пьесы для классической гитары из фонда школы.
20. Гитара в концертном зале. Инструментальная гитара. Вып 1 / Сост. В. Максименко. – М: Советский композитор, 1984.
21. Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып.4 / Сост. В. Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1987.
22. Гитаристу - любителю. Для шестиструнной гитары. Вып. 16 / Сост. В. Агабабов. – М.: Советский композитор.
23. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 24 / Сост. В.Максименко. – М.: Советский композитор, 1983.
24. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г.Ларичева. –М.: Музыка, 1989.
25. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16. – М.: Советский композитор, 1983
26. На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 23. – М.: Музыка, 1983.
27. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары. – Л.: Советский композитор, 1989.

28. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / Сост. Е.Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1989.
29. Sonaliny I sonaly klasovcne na gitare. Redakcia T.Paterek, A. Kowalchyh. 1983.
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1986
31. Шестиструнная гитара. 5 класс / Сост. Н. Михайленко. – Киев: Музична Украина. 1982
32. Альбом начинающего гитариста. Вып. 19. – М.: Советский композитор, 1984.
33. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 2 / Сост. Е.Ларичев, А.Назаров. – М.: Музыка, 1990.
34. Морено-Торробо Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1984.
35. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.
36. Вижу чудное приволье. Рус. нар. песни для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. В.Максименко. – М.: Советский композитор, 1992.
37. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1983.
38. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып.1. – М.: Музыка, 1986.
39. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. – СПб., 1993.
40. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18 / Сост. В. Славский. – М.: Советский композитор, 1979.
41. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. – М.: Музыка, 1985.
42. А. Иванов-Крамской Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: - Л.
43. Шестиструнная гитара. 3 класс. Учебный репертуар ДМШ. – Киев.: Изд. II, 1984.
44. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 18. – М.: Советский композитор.
45. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 36 / Сост. Б.Ларичев. – М.: Советский композитор, 1989.
46. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор.
47. Тарреча Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 1983.
48. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып.21 / Сост. Е.Ларичев. – М.: Советский композитор.
49. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / Сост. Е.Ларичев. – М.: Музыка, 2008.
50. «Уроки мастерства». Тетрадь 1. Хрестоматия гитаристов для младших классов / Сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М.: Классика XXI, 2004.
51. Дмитрий Довгопол. Этюдики для самых маленьких. Классическая гитара. 2004.
52. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Библиотека гитариста. Вып.1. – Р/н-Д.: Феникс, 1999
53. Уральская коллекция. Произведения для шестиструнной гитары. Ассоциация деятелей классической гитары. – Челябинск, 2000.
54. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Шестиструнная гитара. Ассоциация деятелей классической гитары. – Челябинск, 1997.
55. Юный гитарист / Сост. В.Калинин, часть 3. – Новосибирск.
56. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. – М.: Музыка

57. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. А.Смирнов. – М.: Музыка, 2004.
58. Вальсы и танго для гитары / Сост. Е.Тепляков, П.Иванников, Г.Иванников. – М.: АСТ «Сталкер», 2002.
59. Альбом гитариста, для I - VII классов детских музыкальных школ В.1 / Сост. В. Ерзунов. – Черноголовка, 1998.
60. Музыка для классической гитары / Сост. О. Киселёв. 1994.
61. Сборник Латино-Американской музыки. Гитара (дуэты) В.№1. – Уфа, 2001.
62. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы для музыкальных школ / Сост. К.И. Гордиенко. – Р/н-Д: Феникс, 1999
63. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар / Сост. А. Гитман. – М.: Престо, 2000
64. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Выпуск 1(1-3 классы ДМШ). – Новосибирск, 2003
65. Ансамбли шестиструнных гитар / Сост. В. Калинин. – Новосибирск, 2002
66. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1. – СПб.: Композитор, 2004
67. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Для младших классов / Сост. Н.А. Иванова - Крамская. – М.: Классика XXI, 2004
68. Альбом юного гитариста «Во саду ли в огороде» В. Семёнов. – СПб.: Композитор, 2004
69. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких / Сост. В. Донских. – СПб.: Композитор, 2004
70. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Сост. Е.И. Желнова. – Донецк: Сталкер, 2007
71. Популярная музыка. Для шестиструнной гитары / Сост. В.А. Максименко. – М.: Кифира, 2004
72. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста / Сост. В. Козлов. – Челябинск, 2005
73. Хрестоматия гитариста. Для шестиструнной гитары. 3 класс / Сост. П. Иванников. – Донецк: Сталкер, 2003
74. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 2. – Новосибирск, 2006
75. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 3. – Новосибирск, 2006
76. Сеньорита Гитара в цирке. Альбом юного гитариста. /Сост. В. Козлов 2012
77. Морские приключения сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. / Сост. В. Козлов, Челябинск 2016
78. Хрестоматия для младших классов ДМШ. Альбом юного гитариста. / Сост. О. Киселев. 2021

2. Список рекомендуемых произведений для аккомпанемента

1. О. Митяев «Таганай»
2. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»
3. О. Митяев «Давай с тобой поговорим»
4. О. Митяев «Сон», «Я сбежал»
5. О. Митяев «С добрым утром, любимая»
6. Ю. Визбор «Милая моя», «Ты у меня одна». «Александра».
7. Ю. Визбор «Если я заболею»
8. Ю. Шевчук «Осень».
9. А. Розенбаум «Вальс Бостон», «Вешая судьба».
10. Е. Бачурин «Дерева»
11. Б. Окуджава «Пожелание друзьям», «Грузинская песня», «Музыкант».
12. А. Петров «А цыган идет», «А напоследок я скажу»

13. М. Таривердиев «Мне нравится»
14. М. Таривердиев «Я спросил у ясеня»
15. М. Таривердиев «Если у вас нету тети»
16. В. Высоцкий «Вершина», «Песня о друге».
17. В. Высоцкий «Кони привередливые»
18. В. Высоцкий «Песня про нечисть»
19. В. Высоцкий Песня из к/ф «Большая перемена»
20. И. Шварц «Ваше благородие, госпожа разлука»
21. Ю. Нагибин «Гори, огонь, гори».
22. М. Светлов «Глобус»
23. К. Молчанов «Журавлиная песня»
24. Песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
25. В. Сидоров «Дружба»
26. А. Цфасман «Неудачное свидание»
27. С. Никитин, В. Берковский «Под музыку Вивальди»
28. Л. Семаков «Осенний вальс»
29. А. Петров «Песенка о погоде»
30. В. Мигуля «Поговори со мною, мама»
31. На стихи Б. Пастернака «Свеча горела на столе»
32. Ю. Кукин «За туманами»
33. А. Городницкий «Атланты»
34. М. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
35. В. Цой «Звезда по имени Солнце»
36. Русская народная песня «Тонкая рябина»
37. В. Абаз «Утро туманное»
38. А. Варламов «На заре ты её не буди»
39. Д. Тухманов «Напрасные слова»
40. В. Сидорова «Дружба» (из к/ф «Зимний вечер в Гаграх»).
41. Ю. Саульский «Чёрный кот»
42. И. Корнелюк «Город, которого нет» (из к/ф «Бандитский Петербург»)
43. Т. Хренников «Московские окна»
44. В. Бутусов «Гуд бай, Америка»
45. Б. Гребенщиков «Город золотой»
46. В. Добрынин «Там, где клён шумит»

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Журнал «Народник» № 1. Редакторы составители: В. Номожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 2005
2. Информационный бюллетень «Народник» № 3. – М.: Музыка, 1999
3. Классическая шестиструнная гитара. Справочник / Сост. П. Вернилицкого, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – М.: Композитор, 2000 Рецензент - И.В. Рехин.
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985
5. Гитарист. Памяти В. Русанова (первого редактора журнала). Музыкально-литературный журнал №1. – М., 1993
6. Иванов - Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1988
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1988
9. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1995
10. Гришанович Н.Н. Музыка в школе.
11. Методическое пособие для учителей. – Минск: Юнипресс, 2006
12. Кузнецов В.А. Серия «Мастер - класс, как научить играть на гитаре. – М.: Классика XXI век, 2006